ADAPTATION DE MOUSTAFA BENAIBOUT
SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS



SAM 14 OCTOBRE 21h (étape de travail)
MIMIZAN, CHAMP DES PIRATES, GOMBAULT

SAM 21 OCTOBRE 20h (étape de travail)
ST JULIEN EN BORN, DERRIERE LA MAIRIE

DIM 22 OCTOBRE 15h30 (étape de travail)
ST JULIEN EN BORN, DERRIERE LA MAIRIE

MER 20 DECEMBRE - CRÉATION
ST PAUL LES DAX, QUARTIER DE LA PINCE

peter pan & wendy

avec

Marion Lambert

Marion Jeanson

Moustafa Benaibout

RÉSUMÉ

Dans l'obscurité de l'enfermement, Wendy, une âme innocente, rêve d'évasion vers un Pays Imaginaire où règne l'insouciance. Heureusement, un jeune garçon prénommé Peter qui l'accompagne dans ses rêves surgit de nul part pour l'enlever à son étouffante mère.. Le monde parfait s'offre alors à Wendy avec, à la clé, un amour illimité. Mais au fil des actes, les masques tombent, laissant place à un doute lancinant : Peter est-il véritablement le héros qu'il prétend être, ou bien un tyran masqué en messie ? Wendy entreprend un voyage périlleux à travers ses doutes et ses intuitions vers la vérité, laissant planer un mystère qui étreint nos âmes jusqu'à la dernière scène, où l'obscurité rencontre la lumière.

PERSONNAGES

- **WENDY** une jeune fille douce, qui rêve d'aventure et de découvrir le monde. Sa volonté de tout comprendre va l'inciter à devenir une femme alors qu'on lui a toujours proposé la jeunesse éternelle

- **PETER PAN** un jeune homme immortel. Sous ses airs de héro, et de chef de bande joueur, Peter refuse de grandir et impose par son ego sa conception d'un monde imaginaire où il est tout puissant.

- **CROCHET** est un pirate que les enfants perdus semblent redouter. On découvrira qu'il est un homme bon injustement tué par Peter.

- **MOUCHE** matelot du Capitaine Crochet, gentil mais poltron, qui accompagne Wendy dans ses aventures. Enfermé dans le tour oubliée suite à un attentat, Wendy découvrira la sombre réalité du Pays Imaginaire par lui.

- **MERE DE WENDY** une femme tétanisée qui sur-protège sa fille en l'enfermant et en lui mentant.

- **LES ENFANTS SAUVAGES, BOUFFI** des enfants qui, comme Peter, refusent de grandir et vivent dans le Pays imaginaire. Bouffi sera condamné pour l'exemple

- **LES FÉES, CLOCHETTE** des créatures magiques constituant la garde rapproché de Peter Elles ont un très grand pouvoir dont Peter bénéficie depuis un pacte conclu avec leur reine, Clochette.

- **LES SIRÈNES** des femmes enfermées dans le lac de Jouvence, condamnées parce qu'elles se sont refusées à Peter. Wendy est sur le point de subir le même sort

THÈMES ABORDÉS

* **LES RELATIONS TOXIQUES**
L'exemple de Peter Pan et Wendy illustre bien comment une personne charismatique peut initialement attirer quelqu'un, mais ensuite révéler des traits de personnalité malsains. Peter semble offrir à Wendy un monde enchanté où elle peut échapper à ses responsabilités et à la réalité, mais il se révèle être un leader dominateur qui ne tient pas compte des besoins et des désirs de Wendy. Cette relation met en évidence la façon dont la manipulation et l'égocentrisme peuvent transformer ce qui semble être une aventure excitante en une situation étouffante et nuisible.

* Wendy passe par une multitude de questionnements et de doutes avant de faire confiance à son intuition, d'autant qu'elle est très amoureuse de Peter, et qu'il l'a sauvée par l'émancipation. Sa curiosité et sa force de caractère lui sauvent la vie et la conduisent vers sa liberté propre.

* **LA DICTATURE**
Peter a une aura incroyable et de ce fait un pouvoir absolu sur les autres enfants et les fées. Cela peut être un point positif comme un grande dérive et le point de départ vers un totalitarisme. L'absence de règles et de lois dans Neverland peut également refléter les dangers de l'anarchie qui en mal de structures démocratiques, laissent entrevoir, à l'instar de la Corée du Nord, les effets dévastateurs de l'abus de pouvoir et de la tyrannie.

* Il apparaît que les enfants perdus se laissent gouverner aveuglément par Peter plus par paresse que par choix. Les condamnations publiques ne provoquent aucune rébellion parmi eux, aucun commentaire, et finalement chacun est pour soi dans ce monde merveilleux...

* **LE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE**
Dans l'histoire originale, Peter Pan refuse de grandir et devenir adulte, préférant rester dans le monde imaginaire de Neverland. Nous explorons les conséquences de cette société entière qui refuse de grandir.

* Wendy opère un voyage initiatique à travers les plaisirs de l'ivresse de liberté, ceux de l'amour qu'elle partage avec Peter, ceux des relations qui se tissent et qui l'affirment vis à vis de la société comme un être à part entière.

* A l'instant où elle quitte sa mère nous savons que rien ne sera plus jamais comme avant, et toutes les aventures qu'elle traverse, tous les choix qu'elle fait, les questions qu'elle pose, sont autant d'éléments qui façonnent la personne adulte qu'elle qui est en train de devenir sous nos yeux.

ESTHÉTIQUE GÉNÉRALE

- Le travail de Moustafa Benaibout comme auteur et metteur en scène est singulier. Il porte une esthétique inimitable.
- Il est nourri des influences du Kabuki (théâtre ancestral japonais racontant l'histoire tragique d'un héros) dont le manga est l'évolution logique : des personnages extrêmement définis physiquement, une très grande tension dans les dialogues, des musiques ou chansons qui accompagnent les différentes phases du voyage, et des combats qui, ne tuant pas le héros, le rendent plus fort.
- En général, il n'y a pas de décor, très peu d'accessoires et d'effets lumineux. Tout se joue dans les corps, les costumes et les maquillages qui eux sont très stylisés.
- Le rythme (des corps, des actions) est la pierre angulaire de ses constructions dramatiques, pour créer, en général, un tempo rapide et spectaculaire.
- L'utilisation de la magie et des effets spéciaux est un recours récurrent qui se fait grâce à des procédés cinématographiques joués par les acteurs (scènes au ralenti, réactions à distance avec bruitage etc).
- La simplicité et la trépidante construction dramatique confèrent à ses spectacles un parfum d'aventure jouissif.



photos tirées de Pinocchio, texte et mise en scène Moustafa Benaïbout, 2020

ÉQUIPE

- **MOUSTAFA BENAIBOUT** est formé à l'Ecole Charles Dullin et au CNSAD Paris. Il travaille au théâtre notamment avec Laura Domenge *Quai de scène* ; Kouhei Narumi *Les Trois Sœurs* de Anton Tchekhov au Nouveau Théâtre National de Tokyo ; Christine Berg *Peer Gynt* de Henrik Ibsen ; Clément Poirée *La nuit des rois* de William Shakespeare, *Vie et mort de H* de Hanokh Levin et *Vania / Vania ou le démon de la destruction* d'après Tchekhov ; Olivier Py *Le Roi Lear* de William Shakespeare et *Hamlet à l'impératif* d'Olivier Py ; Joseph Fourez *Richard III* William Shakespeare ; Collectif Os'o - Collectif Traverse *Pavillon noir* ; Guillaume Vincent *1001 nuits* ; Thomas Jolly *Le Dragon*. Au cinéma, il travaille avec différents réalisateurs. Il est membre du collectif Yes vous aime pour lequel il crée des sketchs destinés à internet et à la télévision, produits entre autres par le Studio Bagel et diffusé notamment sur France 4 et Canal Plus.



- **MARION JEANSON** est metteure en scène et actrice pour le théâtre et l'opéra, et violoniste amateur de bon niveau. Elle travaille comme comédienne (*Cosmos 110*, *Mad Grass* et plusieurs performances) sur les scènes nationales françaises comme le TGP, le TNG à Lyon, Am Stram Gram Genève... Metteure en scène, elle monte des opérettes baroques de Pergolèse remaniées en Suisse et en France. Puis elle aborde Beckett (dramaticules, *La dernière bande*) et *Platonov* de Tchekhov, qu'elle adapte dans une mise en scène immersive et participative. En 2018 elle crée sa compagnie Tactus et conçoit et met en scène des spectacles musicaux. En 2020 est créé *Burn Out Maïkeul's Show* en duo avec Moustafa Benaibout. Elle co-dirige avec Christophe Werdyn le Camion-Théâtre de l'Ouest, une semi-remorque extensible et modulable de 80 places assises, qui accueille et diffuse une programmation variée sur le territoire landais.



- **MARION LAMBERT** est comédienne formée à l'ESTBA. Elle intègre en 2011 la Comédie-Française comme élève comédienne et travaille sous la direction de Laurent Pelly, Jerôme Deschamps, Jacques Allaire, Alfredo Arrias et Marie-Sophie Ferdane. Elle collabore avec Vincent Goethals sur *Caillasses* de Laurent Gaudé et *En dessus de vos corps* de Steve Gagnon au Théâtre du Peuple, puis *Amande-Amandine* de M.H. de Larose Truchon. *Ana, ces trains qui foncent sur moi* de Steve Gagnon joue à Québec et Montréal. Elle crée *Timon/Titus* (primé au Festival Impatience 2015) avec le collectif OS'O, et *Pavillon Noir*. Elle travaille sous la direction de Pierre Fauviau, de Brigitte Jacques Wajeman, de Pascale Danielle Lacombe (*Maelström* de Fabrice Melquiot), de Youssouf abi-Ayad, de Moustafa Benaïbout, Claude Leprêtre. Elle joue un seul en scène *Douchka* mis en scène par Sébastien Amblard au Théâtre du Train Bleu à Avignon en 2023.



FICHE TECHNIQUE

- TEXTE ET MISE EN SCENE : Moustafa Benaibout
- INTERPRETATION : Moustafa Benaibout, Marion Jeanson, Marion Lambert
- CREATION LUMIERE : (en cours)
- PRODUCTION : Tactus. CO-PRODUCTION : commune de Saint-Paul-Lès-Dax

- Spectacle tout public dès 6 ans.
- Durée 1h.
- Espace scénique : dans le Camion-Théâtre de l'Ouest, jauge 80 places. Autres lieux, autres contraintes...
- Montage, jeu et démontage jour J.

- CONTACT
  jeansonmarion@gmail.com | 06 15 48 53 84
- PRODUCTION TACTUS
  SIRET : 84087973800010 | Licence n°2-1113983
  contactus.tactus@gmail.com